Sacchi, Salvatore. Missa, Motecta, Magnificat, et Litaniae B.M.V. . . . cum basso continuato ad organum, nec non decem motecta diversorum excellentiss. auctorum octonis vocibus . . . Roma, Bartolomeo Zannetti. 1607. RISM 1607[2].

Title:

MISSA, MOTECTA,
MAGNIFICAT, ET
LITANIÆ B. M. V.
SALVATORIS SACCHI
CIRINOLANI IN APVLEA.
Cappellæ Magiſtri Ciuitatis Tuſcanellæ,
Cum Baſſo continuato ad Organum,
Nec non
Decem Moteĉta diuerſorum Excellentiſſ. Auĉtorum Oĉtonis vocibus.
AD ILLVSTRISSIMVM, ET REVERENDISS. D. D.
HIERONYMVM ARCHIEPISCOPVM
MATTHÆ VCCIVM,
Tuſcanellæ, & Viterbij Antiſtitem.
[CANTVS Escutcheon of dedicatee Primo Chori.]
ROMÆ,

Ex Typographia Bartholomæi Zannetti. MDCVII.

SVPERIORVM PERMISSV.

Dedication:

[page 1]

AMPLISSIMO VIRO | HIERONYMO ARCHIEPISCOPO | MATTHÆ VCCIO | Tuſcanenſi, & Viterbij Epiſcopo. | [orn.] | Saluator Saccus Felicitatem. |

CVM diuerſa sint hominum ſtudia (Ampliſſime Matthæucci) alijq. alija | dileĉtentur; certè quod Poeta quidam dixit veriſſimum eŝt, Naturæ ſe-|quitur ſemina quiſq. ſuæ. Eos. autem à Natura perbenignè traĉtari, ca-|teriſq. feliciores ſemper duxi, quos rebus vulgaribus sordidiſq. cōtemptis | illa ad ingenuarum, ac liberalium maxime artium cupiditatem inflam-|mat. Quare & me illi, vel eius potius Creatori, ac Parenti Deo non parum ſemper debe-|re exiŝtimaui, quod peculiarem quendam inŝtinĉtum, ardoremq. in peĉtore meo accen-|derit muſicæ diſciplinæ colendæ, qua non modo inter liberales artes locum præclarum | obtinet, ſed ceu Diuinum quoddam inuentum à veteribus Poetis culta, celebrataq. eŝt: | Cuius contentum, ſuauemq. harmoniam non Ethnici modo ſuis in fanis ad falſorum | Deorum orgia, honoreſq. adhibuerunt, ſed nec Hebræi legem diuinitus, veriq. Humi-|nis religionem edoĉti à nobiliſſimo illo, & vnico Hieroſolymæ Templo reſpuerunt, & | Chriſtiana Eccleſia ita compleĉtitur, vt omnia ſeu diurna, ſeu noĉturna apud nos ſacra | cum muſica modulatione perfici. Ac poſſint mihi ſane cum huic vni

ſtudio à puero dedi-|tus fuiſſem, ŝtatim in pluribus diuerſorum locorum templis exerceri operamq. nauare | contigit; Mox vero vt annis celeriter, ita & uſu, doĉtrinaq. non nihil creſcentibus pro | tenuitate ingenij, & cantica mio marte componere, & erudire alios cepi, & choros regi-|re ac moderari. Quæ quidem agendo, nunquam interim magis præficiendi deſiderio lan|gueſcente, poŝt diuerſas Italiæ regiones peragratas Romæ tandem conſedi, quæ Vrbs vt | Diuinarum omnium rerum, ita Eccleſiaſtici cantus Dux eŝt & Magiſtra. Hic cum in | ſacra Sanĉtiſſimæ Trinitatis Æde, quæ ad pontem Sixti eſt, in qua ampliſſima Sodalitas | multis pietatis operibus excellens eſt conſtituta quinquēnium Choro præfuiſſem, inopino | grauiq. morbo correptus ſalubrioris cæli fruendi gratia, concedere alio ſedemq. mutare | coaĉtus ſum. Sed me multis Ciuitatibus ad ſe non contemnendo propoſito præmio vocan-|tibus, quod abſq. verbi inuidia dicere poſſe videor, cunĉtas Hortanæ poŝt habui, à Vir-|gilio celebratæ, ciuium ingenijs, meribus, humanitate præŝtanti, præcipue autē Andrea | Longi Epiſcopi, viri omni laude cumulatiſſimi, non ita pridem magno honorum dolore | extinĉti, beneuolentia & hortatione compulſus. Hinc me deinde vnanimis Thuſcanici | cleri conſenſus in nobilem eam Vrbem, antiqua florentem recentiq. gloria, optimis obla-|tis conditionibus amantiſſimè exciuit. Quam cum fortunatā, te Reĉtore, atque Epiſcopo | ſemper putaſſim, in parte quadam fortunæ meæ poſui quod in ea ebori magiſter faĉtus, | amplitudini quoq. tuæ eſſem deſeruiturus. A te enim de Eccleſia Dei optimè merito | Anti-|

[page 2]

*Antiŝtite, quis non cognoſci, quis non in ſeruitutem recipi, quis non patricinio protegi | ambiret? Quod cum mihi, ſub finē anni ſuperioris, maximo, vt quidem interpretor Dei | benificio contigerit, dum ſapientiam, religionem, magnanimitatem, munificentiam, cete-|raſq. egregias uirtutes tunc intueor, quas magni ſæpe Reges & exteræ nationes ſunt | admiratæ, miro quodam deſiderio incenſus ſum deuotiſſimi tibi animi mei ſenſum decla|randi, oblatoq. ex officina mea munuſculo aliquo teſtificandi. Commodum verò accidit | vt ſepoſitas apud me ſacras aliquot cantiones in ſummi Dei, cælitumq. honorem varijs | locis, ac temporibus elueubratas [*sic*] haberem. Ea vt inditionem tuæ Diæceſes perueni, quā | uelut ſol ŝplendidiſſimus illuŝtras, cum proximi luminis ſentiētes, ſuccenſere mihi quo-|dammodo viſæ ſunt, quòd eas latere in tenebris paterer nec lucem ſpeĉtare sinerē. Con-|cinnaui igitur opportuno ſumpto tēporis spatio. Iamq. illæ tandem vt vides ſub oculos | tuos ueniunt, reſonare ad aures cupiunt, te Patrono; te auŝpice ire per hora hominem; Tu | illis Præſul ampliſſime tuæ dignitatis ſplendorem affla, frontem ſerenā exporrige, ma-|num porrige, vt accipias. Auĉtorem vero ipſum quamuis nullius notæ hominem tibi ta-|men deditiſſimum, longaq. à Deo Opt. Max. ſæcula & felicia omnia præcantem ea quā | in te omnes agnoſcunt ac celebrant mentis benignitate compleĉtere. |*

Note to Readers:

Candido Leĉtori ſalutem. |

CONCENTVM Muſices, cuius ſuauitatem plerumq. homines ad res vanas & animarū | ſaluti pernicioſas detorquent ad nullas res melius, ac ſalutarius, quā ad honorem ſummi | Dei ſanĉtorumq. eius laudem adhiberi ſemper exiſtimaui. Cæli enim enarrant gloriam | Dei, & laudem eius annunciat firmamentum aſſidue Angelis ter ſanĉtum concinentibus, | Regiumq. Pſaltem totum in diuinis laudibus verſari videmus, nec ſanĉta deniq. Eccleſia, vllo magis | inter ſacra officio fungitur quam eundem Deum, beatoſq. cælites collaudandi. Hæc me cæleſtia de-|nique exempla, vt idem facerem omni tempore impulerunt, fuiq. ſemper ab eis modulis abhorrens | quibus animi hominum ad libidinem pellicies corrumpi facile ſolent. Maxime autem hoc profeſſus | ſum ex quo, honeſtiſſimi Tuſcanenſes ciues, me in primario eorū templo, Beato Iacobo dicato Cho-|ri Magiſtrum delegerunt. Cum Vrbs eorum pręſertim Tuſco Herculis filio, aut Araxe Scytarum Re|gina, vel Aſcanio Aneæ filio conditoribus glorietur, qui profanis sſriptoribus celebrantur, quā quod | plura, egregiaq. concinet Christianæ fidei, & veræ religionis monumenta. Huic à mundi capite Ro-|ma celeriter Euangelij lux communicata eſt. Ex ea Petro coætaneus, eiq. in Romana Sede coadiutor | ac ſucceſſor Linus editus, hanc Sanĉtorum Secundiani, Viriani, ac Marcelliani patrocinia nobilitant; | Quatuor in ea deniq; ſupra viginti fortiſſimorum Martyrum corpora requieſcunt. Itaque in Vrbe | tam antiqæ, tam ſpeĉtatæ, tam celebris Sanĉtitatis nihil mihi niſi Sanĉtum, laudabile, honeſtum | concinendum fuit, ne vel ipſorum Ciuium, vel cælitum, qui eorum patrocinium tuentur aures alijs | quam diuinis præconijs reſonarent. Hæc paucis Amice Leĉtor te mouitum volui. Vale. |

Engraving:

[Pictures and names of Tuscanellan martyrs, with framing inscription "MAIORIS ILLVSTRIS CIVITATIS TVSCANELLÆ CORPORA SANCTORVM MARTYRVM ET VIRGINVM SEPVLTA IN DIVÆ MARIÆ." Pictures and names of Tuscanellan martyrs surround a central picture of three other named saints: "S. Virianus M., S. Secundianus. M., S. Marcellianus M.", all three surmounted by Madonna and Child flanked by angels. Text beneath central picture reads: "PROTECTORES CIVITATIS." Arch above frame has central inscription: MIRABILIS | DEVS IN SANC|TIS SVIS."]

Index:

[column 1]

Index Saluatoris Sacchi.

O Quanta digna gratia,
Miſſa ſine nomine
Gaudeamus omnes
Veni ſponsa Chriſti
Veni Creator ŝpiritus

Tu ſeptiformis
Hoſtem repellas
Gloria Patri Domino
Gabriel Angelus
Magnificat
Litaniæ B. M. V.

[column 2]

Diuersorum Aûctorum.

LAuda Ieruſalem	*Franciſci Suriani.*
O altitudo diuitiarum	*Io. Maria Nanini.*
O glorioſa Domina	*Rogerij Ioannellij.*
Lux fulgebit hodie	*Archãgeli Cribellij.*
Surrexit Paŝtor bonus	*Bernardini Nanini.*
Sanĉta Maria ſuccurre	*Theophili Gargarij.*
Iŝte Sãĉtus ab adoleſcẽtia	*Io. Troiani Tudertini.*
Nos autem gloriari	*Anibalis Stabilis.*
Domine Rex omnipotẽs	*Cæſaris Zoili.*
Ego ſum Panis viuus	*Franciſci Anerij.*

LAVS DEO.

Colophon:

ROMÆ, Apud Bartholomæum Zannettum. 1607. Superiorum permiſſu.

Contents:

O Quanta digna gratia   Ad Glorioſus Mart. Ciuit. Tuſc.   8. voc.   Saluatoris Sacchi
Miſſa ſine nomine   8. voc.   Saluatoris Sacchi
Lauda Ieruſalem   8. voc.   Franciſci Suriani [all verses]
O Altitudo diuitiarum   8. voc.   Io. Mariæ Nanini
Gaudeamus omnes   8. voc.   Saluatoris Sacchi
O glorioſa Domina 8. voc.   Rogerij Ioannelli   La quarta baſſa
Lux fulgebit hodie   Archangeli Cribellij
Veni ſponsa Chriſti 8. voc.   Saluatoris Sacchi   Vna quarta baſſa
Santa Maria ſuccurre miſeris   8. voc.   Theophili Gargarij   Vna quarta baſſa
Surrexit Paſtor bonus   8. voc.   Io. Bernardini Nanini   Vna quarta baſſa
Veni Creator Spiritus   8. voc.   Saluatoris Sacchi
Tu ſeptiformis munere   8. voc.   Saluatoris Sacchi
Hoŝtem repellas   8. voc.   Saluatoris Sacchi
Iſte ſanĉtus ab adoleſcentia   8. voc.   Io. Troiani Tudertini
Nos autem gloriari   8. voc.   Anibale Stabile
Gabriel Angelus   Dialogus B.M.V.   Saluatoris Sacchi
Ego ſum panis   8. voc.   Io. Franciſci Anerij

Domine Rex omnipotens 8. voc. Caeſaris Zoili
Magnificat 8. voc. Saluatoris Sacchi [all verses]
Litaniæ B.V. Mariæ Lauretanæ 8. voc. Saluatoris Sacchi

Part-books:

CANTVS Primi Chori	A-C^4, D^6	36pp.	Dedication. Note to Readers. Engraving. Index. Colophon.
TENOR Primi Chori	A-C^4, D^6	36pp.	Dedication. Note to Readers. Engraving. Index. Colophon. [blank page at end]
ALTVS Primi Chori	A-C^4, D^6	36pp.	Dedication. Note to Readers. Engraving. Index. Colophon.
BASSVS Primi Chori	A-C^4, D^6	36pp.	Dedication. Note to Readers. Engraving. Index. Colophon. [2 blank pp. at end] D^2 mislabeled D^3
CANTVS Secundi Chori	A-C^4, D^6	36pp.	Dedication. Note to Readers. Engraving. Index. Colophon. [blank page at end]
TENOR Secundi Chori	A-C^4, D^6	36pp.	Dedication. Note to Readers. Engraving. Index. Colophon. [blank page at end]
ALTVS Secundi Chori	A-C^4, D^6	36pp.	Dedication. Note to Readers. Engraving. Index. Colophon. [blank page at end]
BASSVS Secundi Chori	A-C^4, D^6	36pp.	Dedication. Note to Readers. Engraving. Index. Colophon. [blank page at end]
BASSVS Ad Organum	A-C^4, D^6	36pp.	No Dedication. No Note to Readers. No Engraving. No Index. No Colophon.

Remarks:

Quarto format. Note to Readers on page 2 of dedication. Intonation in Canto Primi Chori part-book. Engraving is on verso of Note to Readers in vocal part-books. Soriano's *Lauda Ierusalem* was also published in Soriano's 1616 collection (RISM S3984). Copies consulted: **A**-Wgm; **D**-Rp; **I**-VEcap. RISM SD 1607^2.